

Ed è questo il generale l'effetto che riassume negli altri atti.

Nel secondo e nel terzo l'autore ci trasporta nel palazzo di Melissenda in Tripoli, uno di quei palazzi di cui si parla nei romanzi, che l'ammiraglio Carlo Geronzi prediligeva nelle sue vacanze.

Abbandonata la leggenda, il Rodiani in questi due atti espose un motivo d'ispirazione, immaginando che, se il cristiano, dopo esser peccatore, si accende in guerra, nel palazzo della principessa, intrattiene di lì a principessa, che dimentica, in un momento di debolezza, il peccato commesso, che ha affrettato tutti i peccati per giungere a questo, che è il più grande peccato della fede e del cuore quegli che avrebbe invece condotta alla nave, alla presenza del pallido arabo.

Il Rodiani, che è profondamente

Ma la lirica può preoccuparsi di chi ciò che si accasce. Il teatro atteso, il recitatore alla leggenda, il fante all'accompiuto da Bertrando, il fedele sulla nave di Rinaldo, noi cui occhi possono constatarci gli ultimi spiriti di vita davanti al risveglio della cognata meravigliosa principessa, giunta, in tempo a donargli l'estrema alleanza politica. E' fatto rimbombare tutto nella meraviglia.

...ella, accompagnata da Bertrando, pone il piede sulla nave di Rodolfo, nei cui occhi paiono concentrarsi gli ultimi spiriti di vita davanti alla visione della cognata meravigliosa principessa, giunta in tempo a donargli l'eterna attinenza. E l'atto si conclude, tutto in una meravigliosa, strepitosa, esultante. Ed è ancora, sembra-

di bellezza poetiche, di profonda dell'essere il sentimento. Ma tutto ciò che il poeta fa scivolare o immaginare o sognare con la commovente analisi delle pagine del suo poemetto, può assumersi con pari ragione di bellezza e di poesia nella materiale ristrettezza e nelle indefinibili contorni della recita? *

Ecco quella che possiamo domandarci, ascoltando a questo drammatico poema del Rostand, che la tragedia non può essere certo affermata.

Se, siccome chiare e apprezzabili figure, il motivo dominante della leggenda, siamo gran parte della poesia che vi aleggia sopra, e quella che rimane, deludente per di più, di accento forma, è genere debole, troppo imperfetto per essere generoso e pubblico quell'immagine profana, che si può dire, di un'arte?

Tutti gli anni vennero applauditi e più volte, e con gli applausi non potevano tralasciare cancellare

[illegible][illegible][illegible]

Ed è questo disgraziatissimo il difetto delle nostre arti moderne. Virginia Reiter ce ne ha dato anche lei una conferma nella *Messalina*. Che questo difetto provenga dalla mancanza di sciozzio in questi campi d'interpretazione, può darsi che d'ora in poi non lo discuto e non ne cerco le ragioni.

Il Ruggieri disse alla sua interpretazione la *toza* o il *calore*, che sono delle qualità del suo temperamento, ma non sorprende *toza* e *calore* e ne esprime con intensione e misura.

Il Ruggieri, come scienziato, diretto da Garofalo, discusso, seguito da Garofalo, non ha niente. Ed è veramente un'umida gredia alla vista che servirà ad attrarre l'uditore ancora per più ore.

Il pubblico, che affolla stranamente

— Da tre anni....
— Tre anni! Purbacco! Hai impiegato bene il tuo tempo.... E quanti anni hai adesso?
— Ben presto diciotto.
— Allora, fra tre anni, sarà finito d'avere una pupilla così bella....
— Ohi per ciò che non fa! Non viene mai a vedermi, signor intore che va al Cioppone per un tulipano.
— Sbrigaditi.... hai ragione.
— E credo che faccia pincere il suo cuore

riacconciato dal proprio futuro? Per chi
si prendeva un momento fa?

— Per... — balbettò egli cogli occhi illu-
minati d'amministrazione — per la più... Ma
non si disse che quello ad una pupilla, si-
gnorina... e me ne spiacé!

La fanciulla dette una risata, e correndo
verso la villa:

— Ritorni al Giappone — gli gridò — lo
vedo e vedere me stesso. Ma che cosa in ve-
mento a che rimarrò in dodici giorni! Vado
al Giappone; mi porterà dei tulipani.

E bella Noemi, un po' consenziente, si
scomparsa fra gli alberi, i grandi alberi si-
gnoranti del parco, fra i rami dei quali i
larghi raggi del sole parevano d'allungamento
dei momenti, di momenti intanto per la

ferrario al passaggio. (Continua).

Appello della Stampa GAZZETTA PIEMONTESE

(112)

LA

MENZOGNA VIVENTE

STORIA DI UNA VITA

ROMANZO DI LILIANA TINSLEY

Come romanzo moderno dell'Europa del Nord

Raul Royal, due volte assassino, coll'anima

gravidata di colpa, avrebbe saputo vivere sino

alla fine; ma a cagione del suo odio al mondo

non si accorse che la vita era un dono, e che

non poteva imporre una morte, o tanto

meno imporre una morte, o tanto meno

imporre una morte, o tanto meno imporre

una morte, o tanto meno imporre una morte,

o tanto meno imporre una morte, o tanto

meno imporre una morte, o tanto meno

imporre una morte, o tanto meno imporre

una morte, o tanto meno imporre una morte,

o tanto meno imporre una morte, o tanto

meno imporre una morte, o tanto meno

imporre una morte, o tanto meno imporre

una morte, o tanto meno imporre una morte,

o tanto meno imporre una morte, o tanto

meno imporre una morte, o tanto meno

imporre una morte, o tanto meno imporre

una morte, o tanto meno imporre una morte,

o tanto meno imporre una morte, o tanto

meno imporre una morte, o tanto meno

imporre una morte, o tanto meno imporre

una morte, o tanto meno imporre una morte,

o tanto meno imporre una morte, o tanto

meno imporre una morte, o tanto meno

imporre una morte, o tanto meno imporre

una morte, o tanto meno imporre una morte,

o tanto meno imporre una morte, o tanto

meno imporre una morte, o tanto meno

imporre una morte, o tanto meno imporre

una morte, o tanto meno imporre una morte,

o tanto meno imporre una morte, o tanto

meno imporre una morte, o tanto meno

imporre una morte, o tanto meno imporre

una morte, o tanto meno imporre una morte,

o tanto meno imporre una morte, o tanto

meno imporre una morte, o tanto meno

imporre una morte, o tanto meno imporre

una morte, o tanto meno imporre una morte,

o tanto meno imporre una morte, o tanto

meno imporre una morte, o tanto meno

imporre una morte, o tanto meno imporre

una morte, o tanto meno imporre una morte,

o tanto meno imporre una morte, o tanto

meno imporre una morte, o tanto meno

imporre una morte, o tanto meno imporre

una morte, o tanto meno imporre una morte,

o tanto meno imporre una morte, o tanto

meno imporre una morte, o tanto meno

imporre una morte, o tanto meno imporre

una morte, o tanto meno imporre una morte,

o tanto meno imporre una morte, o tanto

meno imporre una morte, o tanto meno

imporre una morte, o tanto meno imporre

una morte, o tanto meno imporre una morte,

o tanto meno imporre una morte, o tanto

meno imporre una morte, o tanto meno

imporre una morte, o tanto meno imporre

una morte, o tanto meno imporre una morte,

o tanto meno imporre una morte, o tanto

meno imporre una morte, o tanto meno

imporre una morte, o tanto meno imporre

una morte, o tanto meno imporre una morte,

o tanto meno imporre una morte, o tanto

meno imporre una morte, o tanto meno

imporre una morte, o tanto meno imporre

una morte, o tanto meno imporre una morte,

o tanto meno imporre una morte, o tanto

meno imporre una morte, o tanto meno

imporre una morte, o tanto meno imporre

una morte, o tanto meno imporre una morte,

o tanto meno imporre una morte, o tanto

meno imporre una morte, o tanto meno

imporre una morte, o tanto meno imporre

una morte, o tanto meno imporre una morte,

o tanto meno imporre una morte, o tanto

meno imporre una morte, o tanto meno

imporre una morte, o tanto meno imporre

una morte, o tanto meno imporre una morte,

o tanto meno imporre una morte, o tanto

meno imporre una morte, o tanto meno

imporre una morte, o tanto meno imporre

una morte, o tanto meno imporre una morte,

o tanto meno imporre una morte, o tanto

una immensa forza ormai completamente in-

vano. Le parole erano rare, e si sarebbero spinte

sulle sue labbra. Egli rimase immobile, come un

puppone, e si sentiva agitare ogni fibra

della sua ardente volontà di sferrare fra le

braccia l'onda fatale, o di portarsi lontano,

lontano, in capo al mondo, dove nessuno po-

tesse più contrastargli, e di tenerlo stretto

in un abbraccio che si chiamava anche la morte.

Ma, ad ogni ch'egli non aveva affatto voglia di

vita, per uno di quegli inespugnabili fenomeni

della natura, la cosa non fu soltanto un

dono, ma un dono che si chiamava anche la

vita, e che si chiamava anche la morte.

Ed ella pare non parlo, eppure non

non fosse la mancanza di parole che se la im-

poneva. Fu per uno di quegli inespugnabili

fenomeni della natura, la cosa non fu soltanto

un dono, ma un dono che si chiamava anche la

vita, e che si chiamava anche la morte.

Ed ella pare non parlo, eppure non

non fosse la mancanza di parole che se la im-

poneva. Fu per uno di quegli inespugnabili

fenomeni della natura, la cosa non fu soltanto

un dono, ma un dono che si chiamava anche la

vita, e che si chiamava anche la morte.

Ed ella pare non parlo, eppure non

non fosse la mancanza di parole che se la im-

poneva. Fu per uno di quegli inespugnabili

fenomeni della natura, la cosa non fu soltanto

un dono, ma un dono che si chiamava anche la

vita, e che si chiamava anche la morte.

Ed ella pare non parlo, eppure non

non fosse la mancanza di parole che se la im-

poneva. Fu per uno di quegli inespugnabili

fenomeni della natura, la cosa non fu soltanto

un dono, ma un dono che si chiamava anche la

vita, e che si chiamava anche la morte.

Ed ella pare non parlo, eppure non

non fosse la mancanza di parole che se la im-

poneva. Fu per uno di quegli inespugnabili

fenomeni della natura, la cosa non fu soltanto

un dono, ma un dono che si chiamava anche la

vita, e che si chiamava anche la morte.

Ed ella pare non parlo, eppure non

non fosse la mancanza di parole che se la im-

poneva. Fu per uno di quegli inespugnabili

fenomeni della natura, la cosa non fu soltanto

un dono, ma un dono che si chiamava anche la

vita, e che si chiamava anche la morte.

Ed ella pare non parlo, eppure non

non fosse la mancanza di parole che se la im-

poneva. Fu per uno di quegli inespugnabili

fenomeni della natura, la cosa non fu soltanto

un dono, ma un dono che si chiamava anche la

vita, e che si chiamava anche la morte.

Ed ella pare non parlo, eppure non

non fosse la mancanza di parole che se la im-

poneva. Fu per uno di quegli inespugnabili

fenomeni della natura, la cosa non fu soltanto

un dono, ma un dono che si chiamava anche la

vita, e che si chiamava anche la morte.

Ed ella pare non parlo, eppure non

non fosse la mancanza di parole che se la im-

poneva. Fu per uno di quegli inespugnabili

fenomeni della natura, la cosa non fu soltanto

un dono, ma un dono che si chiamava anche la

vita, e che si chiamava anche la morte.

Ed ella pare non parlo, eppure non

non fosse la mancanza di parole che se la im-

poneva. Fu per uno di quegli inespugnabili

fenomeni della natura, la cosa non fu soltanto

un dono, ma un dono che si chiamava anche la

vita, e che si chiamava anche la morte.

Ed ella pare non parlo, eppure non

non fosse la mancanza di parole che se la im-

poneva. Fu per uno di quegli inespugnabili

fenomeni della natura, la cosa non fu soltanto

un dono, ma un dono che si chiamava anche la

vita, e che si chiamava anche la morte.

Ed ella pare non parlo, eppure non

non fosse la mancanza di parole che se la im-

poneva. Fu per uno di quegli inespugnabili

fenomeni della natura, la cosa non fu soltanto

un dono, ma un dono che si chiamava anche la

vita, e che si chiamava anche la morte.

Ed ella pare non parlo, eppure non

non fosse la mancanza di parole che se la im-

poneva. Fu per uno di quegli inespugnabili

istante. Un momento dopo, conosci del suo

potere di rompere grande dolore, egli era deciso

a rinviare alla sua odiosa esistenza. Ma

nello stesso modo che il suo più vivo desiderio

non bastava per resistere a Nelly il suo

beno della vita che per la sua colpa lo era stato

tutto, così non gli fu dato compiere in spontanea

opera riparatrice. Dalle sue labbra non uscì la

promessa che il segreto di Leonardo sarebbe

stato ugualmente tenuto celato.

Dissimulò a lume di presenza un'altra persona,

Maggie, senza che nel suo volto apparisse alcuna

sentimento d'odio, o meno ancora di tenerezza.

Aveva soltanto in mano sua il potere di ad-

dare, o di perdere una donna, il certificato di

matrimonio, che aveva sempre portato con sé,

e che in quel momento era in mano sua.

Ma qual migliore ha egli avuto che il

soprappiù improvviso degli inseguitori di

Leonardo?

Il giovane si volse, e si trovò di fronte a sua

padre.

La fortuna s'era nuovamente mostrata contra-

ria al suo fedele servitore, Royal, facendo in

modo che anche lui, come Leonardo, fosse fatto

della difesa, e che non potesse più fare altro

che difendere la sua vita, e che non potesse

più fare altro che difendere la sua vita, e che

non potesse più fare altro che difendere la sua

vita, e che non potesse più fare altro che

difendere la sua vita, e che non potesse più

fare altro che difendere la sua vita, e che

non potesse più fare altro che difendere la sua

vita, e che non potesse più fare altro che

difendere la sua vita, e che non potesse più

fare altro che difendere la sua vita, e che

non potesse più fare altro che difendere la sua

vita, e che non potesse più fare altro che

difendere la sua vita, e che non potesse più

fare altro che difendere la sua vita, e che

non potesse più fare altro che difendere la sua

vita, e che non potesse più fare altro che

difendere la sua vita, e che non potesse più

fare altro che difendere la sua vita, e che

non potesse più fare altro che difendere la sua

vita, e che non potesse più fare altro che

difendere la sua vita, e che non potesse più

fare altro che difendere la sua vita, e che

non potesse più fare altro che difendere la sua

vita, e che non potesse più fare altro che

difendere la sua vita, e che non potesse più

fare altro che difendere la sua vita, e che

non potesse più fare altro che difendere la sua

vita, e che non potesse più fare altro che

difendere la sua vita, e che non potesse più

fare altro che difendere la sua vita, e che

non potesse più fare altro che difendere la sua

vita, e che non potesse più fare altro che

difendere la sua vita, e che non potesse più

fare altro che difendere la sua vita, e che

non potesse più fare altro che difendere la sua

vita, e che non potesse più fare altro che

difendere la sua vita, e che non potesse più

fare altro che difendere la sua vita, e che

non potesse più fare altro che difendere la sua

vita, e che non potesse più fare altro che

difendere la sua vita, e che non potesse più

fare altro che difendere la sua vita, e che

non potesse più fare altro che difendere la sua

vita, e che non potesse più fare altro che

difendere la sua vita, e che non potesse più

fare altro che difendere la sua vita, e che

non potesse più fare altro che difendere la sua

vita, e che non potesse più fare altro che

difendere la sua vita, e che non potesse più

fare altro che difendere la sua vita, e che

non potesse più fare altro che difendere la sua

vita, e che non potesse più fare altro che

difendere la sua vita, e che non potesse più

fare altro che difendere la sua vita, e che

non potesse più fare altro che difendere la sua

vita, e che non potesse più fare altro che

difendere la sua vita, e che non potesse più

fare altro che difendere la sua vita, e che

non potesse più fare altro che difendere la sua

vita, e che non potesse più fare altro che

difendere la sua vita, e che non potesse più

fare altro che difendere la sua vita, e che

non potesse più fare altro che difendere la sua

Ma non sarebbe stato un dono se, ad on-

ta di tutto, non avesse cercato di trovare una

via di salvezza, non si fosse aggrappato ad un

fio, per sfuggire all'immensa sventura. Ma

Andrea Forst, dal canto suo, non aveva mai

rimanuto come in quel momento la dolor-

osa sua missione, che lo portava a colpire l'u-

nica persona al mondo che, dopo suo figlio, gli

era rimasta. A Leonardo non sfuggirono i senti-

menti del padre suo, o prima che egli potesse

essere afferrato dal poliziotto che Andrea Forst

dirigeva, o che rispettosamente si tenneva

dietro a lui, aspettando ordini, egli si appressò

inseguito da M. Forst, suscitandogli al-

l'incendio.

— M. Forst, permettetemi una parola sol-

tanta. Ho da farvi un'importante comunicazione.

Il vecchio torse gli occhi dal volto che su-

stava in lui tanto potente fascino d'emozione,

e scosse tristemente il capo.

Ma il giovane non volle cedere.

— Per il bene di Nelly, ella è cieca, e le

si sposterà il cuore... per amor mio... d'un

cuore morente... per amor mio... d'un

cuore morente... per amor mio... d'un

cuore morente... per amor mio... d'un

cuore morente... per amor mio... d'un

cuore morente... per amor mio... d'un

cuore morente... per amor mio... d'un

cuore morente... per amor mio... d'un

cuore morente... per amor mio... d'un

cuore morente... per amor mio... d'un

cuore morente... per amor mio... d'un

cuore morente... per amor mio... d'un

cuore morente... per amor mio... d'un

cuore morente... per amor